portfolio

Élodie Léone Léna FRADET HEÏSSAT

ARTISTE VIDÉASTE AUTEURE RÉALISATRICE

JE VOUS PROPOSE DE DÉCOUVRIR MON TRAVAIL DANS LEQUEL VOUS POURREZ RETROUVER MES PRÉOCCUPATIONS DE FILMEUSE, MES CHERS PARENTS, MES SCHPOUKS – FANTÔMES DANS LA LANGUE DES VOYAGEURS –, ET MES MYSTÈRES QUI JE L'ESPÈRE TRAVERSERONT LES VÔTRES.

à propos de moi

2025.
AMBASSADRICE RÉFÉRENTE EN MATIÈRE DE VIOLENCES ET HARCÈLEMENTS SEXISTES ET SEXUELS DES SECTEURS AUDIOVISUEL, CINÉMA ET AU-DELÀ.
GROUPE EGAE D'EGAL À EGALE. PARIS.
2017.
TITRE PROFESSIONNEL D'AUTEURE RÉALISATRICE DE DOCUMENTAIRE DE NIVEAU 7. LA FÉMIS. PARIS.
2011.
D.N.S.A.P ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS.
2009-2012.
ASSISTANTE D'AGNÈS VARDA DES BANLIEUES MEXICAINES AUX PARISIENNES.
2009.
D.N.S.E.P AVEC LES FÉLICITATIONS DU JURY. ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS DE NANTES MÉTROPOLE.

NÉE INSULAIRE VENDÉENNE EN 1984, JE SUIS MÉTISSE DE CULTURE, À DEMI-GADJI, À DEMI-VOYAGEUSE.
L'IMAGE EN MOUVEMENT EST MON MÉDIUM PRINCIPAL DEPUIS 1992, DATE À LAQUELLE JE GAGNE UNE HOME MOVIE CAMERA AU SUPERMARCHÉ. C' EST UNE CHANCE À HUIT ANS D' ACCÉDER AU STADE PRIMAIRE DE SAISIE DU RÉEL, À SEIZE ANS D'ÉTUDIER L'ART, ET À VINGT-QUATRE DE TROUVER AGNÈS VARDA AU SERVICE DES OBJETS PERDUS DE MON ÎLE NATALE, NOIRMOUTIER.
J'HABITE L'IMAGE COMME J'HABITE LE MONDE, AVEC PANACHE, PARTAGE ET RESPONSABILITÉ.

Quêquête, un film documentaire

MÉTISSE DE CULTURE, FILLE D'UN PAYSAN, UN GADJO – GADJO EST UN TERME SANSKRIT QUI SIGNIFIE « L'HOMME ATTACHÉ À LA TERRE » – ET D'UNE GITANE, J'INTERROGE COMMENT D'HISTOIRES D'AMOUR EN HISTOIRES D'AMOUR, TOUS LES MIENS ONT STOPPÉ LEUR VOYAGE. EN ALLANT ÉPOUSER UNE AUTRE CULTURE, CELLE D'HABITER LE MONDE DANS DES MURS CONSTRUITS EN DUR, ENRACINÉS DANS LA TERRE DE MANIÈRE DURABLE, ILS ONT DÛ ACCEPTER, PETIT À PETIT, D'ENTERRER LEUR PROPRE CULTURE PAR LA RACINE. MES ANCIENS RÉSISTENT AVEC LEURS CARAVANES À PLAT MAIS BIEN LÀ SUR LES TERRAINS DE CAMPAGNE, BRAS OUVERTS SUR MA CAMÉRA AU POINGS LEVÉ. JE SUIS DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION. JE SUIS PARTIE DU PAYS. JE VIS COMME UNE GADJI DANS UNE MAISON. MA RÉSISTANCE ET MON MOUVEMENT À MOI SONT LES IMAGES, DES IMAGES DE NOUS VERS VOUS.

La Notte not narvali, un futur film documentaire

LA NOTTE EST UNE ENFANT, AUTANT QUE NOUS TOUSTES.
ELLE EST RECONNUE ADULTE HANDICAPÉE À 80% EN 1984, L'ANNÉE DE MA NAISSANCE.
ELLE AURA SOIXANTE-TROIS ANS L'ANNÉE PROCHAINE, L'ÂGE AUQUEL SA SOEUR, MA MÈRE EST MORTE.
DEPUIS QUE LEUR PÈRE EST MORT AUSSI, ELLE VIT CHEZ MON PÈRE DEVENU SON TUTEUR LÉGAL.
SUR L'ÎLE OÙ J'AI GRANDI ET OÙ ELLE S'ANCRE DANS SA NOUVELLE SÉDENTARITÉ, NOUS FAISONS UN FILM ENSEMBLE, MA TANTE ET MOI.

Ni racli ni loumni, un prochain film documentaire

MA COUSINE EST MÈRE-CÉLIBATAIRE. SA FILLE INAÏYA EST UN BÉBÉ PARLOIR QUI AURA SIX ANS QUAND SON PÈRE SORTIRA D'ICI QUELQUES MOIS. IL POURRAIT BIEN DEMANDER LA GARDE ALTERNÉE VOIRE LA KIDNAPPER S'IL REPLONGE, S'INQUIÈTE ALEXANDRA. FAUTE DE MOYEN, ELLE A DÛ LÂCHER SON P'TIT STUDIO NANTAIS, FAUTE À L'ISOLEMENT AUSSI, FAUTE SURTOUT À LA PEUR QUE LES ANCIENS ASSOCIÉS VÉNÈRES DE SON EX LES Y TROUVENT ET SE VENGENT SUR ELLES.

EN ATTENDANT DE SE REFAIRE, ELLE EST RETOURNÉE VIVRE SUR LE TERRAIN DE SA MÈRE. MIMIQUE A VENDU SA KER. AVEC LES LOVÉ, ELLE A ACHETÉ L'ANCIENNE AIR D'ACCUEIL DU VILLAGE D'À CÔTÉ. ENTRE LA CABANE ET LE BLOC SANITAIRE, LES CARAVANES DE SES ENFANTS Y TROUVENT SOUVENT REFUGE.

POUR ALEXANDRA QUI PROCLAME HAUT ET FORT QU'ELLE EST UNE FEMME LIBRE, GITANE ET FÉMINISTE, LE RETOUR À LA VIE EN COMMUNAUTÉ S'AVÈRE DIFFICILE. ELLE RÊVE D'UN NOUVEAU DÉPART, D'INDÉPENDANCE ET D'AMOUR LIBRE MAIS NE CESSE D'ENCHAÎNER LES GALÈRES QUI L'ENCHAÎNENT AU TERRAIN DE SA MÈRE.

PORTFOLIO D’ARTISTE

CINÉMA DOCUMENTAIRE ART VIDÉO ART CONTEMPORAIN

J’aime les miens. J’ai découvert le monde grâce à eux. J’apprends à
devenir libre, non pas libre comme quelqu’un qui aurait la possibilité
de voyager ou de quitter son travail mais
libre comme quelqu’un qui, mû par une force indescriptible, sait
qu’elle avance et travaille pour et avec ceux qu’elle aime.

projet
La Traversée

[▮ VILLE EVRARD, CASSIOPÉE] 2026

CHAQUE TRAVERSÉE EST FABRIQUÉE À LA MAIN, IMAGE PAR IMAGE SOIT 3650 IMAGES POUR CETTE DERNIÈRE QUI SE PLACE DEVANT L'ANCIEN BÂTIMENT D'INTERNEMENT DES FEMMES À VILLE EVARD.

EN 2014, « LA TRAVERSÉE [▮1, ▮2] » EST MONTRÉE DANS L'EXPOSITION « COSMIC PLAYERS » À LA GALERIE MARTINE ET THILBAULT DE LA CHÂTRE, À PARIS. EN 2022, ELLE FAIT L'OBJET D'UNE ACQUISITION PAR LA VILLE DE VÉNISSIEUX, CENTRE D'ART MADELEINE-LAMBERT. EN 2025, ELLE A ÉTÉ EXPOSÉE À LA HALLE CENTRE D'ART DE PONT-EN-ROYANS LORS DE L'EXPOSITION « TRESSPASSING ».

CE QU'IL Y A À VOIR SEMBLE PRESQUE BANAL. CES PAYSAGES, CES CHEMINS DE CAMPAGNE, POURRAIENT RESSEMBLER À N'IMPORTE QUELS PAYSAGES OU CHEMINS DE CAMPAGNE. MAIS VERS LE FOND DE L'IMAGE, UN BLOC NOIR APPARAÎT, PARALLÉLÉPIPÈDE RECTANGLE PRESQUE MINUSCULE, DONT ON NE PEUT DÉTOURNER LE REGARD. IL EST COMME UN « ÇA » DANS L'ÉVIDENCE DU MONDE, COMME UNE TACHE DANS LE BRUISSEMENT DE LA NATURE, COMME UN SECRET DÉPOSÉ LÀ PAR HASARD, ET DONT ON NE SAIT NI CE QU'IL FAUT EN FAIRE NI CE QU'IL FAUT FAIRE FACE À LUI, S'Y CONFRONTER OU PARTIR EN COURANT. L'ÉVÉNEMENT EST PEUT-ÊTRE À VENIR.

"LA TRAVERSÉE [▮1] DONNE À VOIR UNE APPARITION ENVAHISSANT SON ENVIRONNEMENT, AUX ABORDS D'UNE ROUTE DE VENDÉE, LÀ MÊME OÙ MA FAMILLE NOMADE S'EST DÉPLACÉE ET A CONSTRUIT SES NIDS DANS LES BUISSONS OÙ NOS SCHPOUK DEMEURENT."

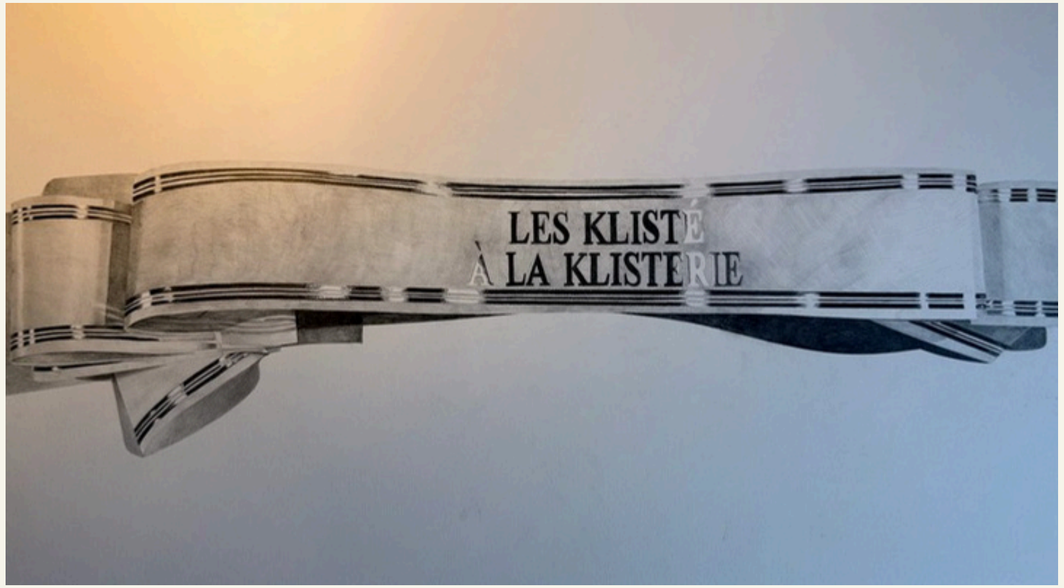
LA TRAVERSÉE, [▮1 – ▮2], 2014 IN PROGRESS VIDÉO HD 16/9 5 MIN, 29 S.

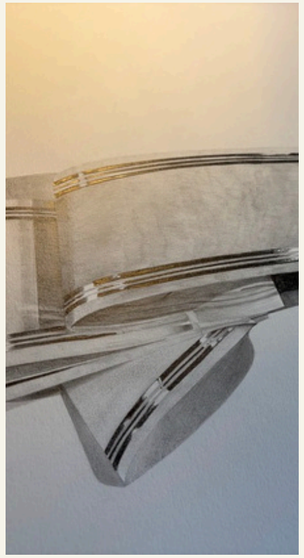
LA TRAVERSÉE, [▮▮ VILLE EVRARD] EN COURS DE MONTAGE.

L’ATLANTIQUE TRAVERSÉE, [▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮] 2017, 2 MN, 55 SEC.

projet
Dikave, j'rakave

SÉRIE DE DESSINS INITIÉ À L'AUTOMNE 2023





« DIKAVE, J’RAKAVE. » SIGNIFIE « REGARDE, JE PARLE. » DANS MA LANGUE MATERNELLE. MÉTISSE DE CULTURE, J’AI APPRIS, ENFANT, UN FRANÇAIS MÊLÉ DE DEUX AUTRES LANGUES, LE PATOIS VIEILLOTTE NOIRMOUTRIN DE MON PÈRE ET LE RROMANI VOYAGEUR DE MA MÈRE.
J’AI VÉCU UNE JEUNE SCOLARITÉ DIFFICILE. J’ÉTAIS MUTIQUE DE PEUR DE NE PAS ÊTRE COMPRISE. J’ÉTAIS AUSSI TERRORISÉE QU’UN MOT DE TROP REMETTE EN QUESTION LA NOUVELLE DISCRÉTION DE SÉDENTAIRE INSULAIRE DE MA MÈRE. PUIS, IL Y AVAIT CETTE INTUITION QUE JE NE M’EXPLIQUAIS PAS ENCORE, CELLE QUE LE SECRET DE MES MOTS MATERNELS DEVAIT PERDURER, N’ÊTRE DIT QU’EN FAMILLE, EN COMMUNAUTÉ. J’AI DONC LONGTEMPS ÉTÉ UNE TRÈS MAUVAISE ÉLÈVE PRÉFÉRANT DESSINER PLUTÔT QU’ÉCRIRE. PENDANT QUE LES AUTRES ENFANTS RÉPÉTAIENT EN BELLE BOUCLE LA FORME DES LETTRES DE LEURS FUTURS MOTS, JE REPRODUISAIS DES IMAGES À L’IDENTIQUE. AINSI, J’AVAIS UNE TECHNIQUE ET UN ALPHABET BIEN À MOI ET POUR TOUS LES LETTRÉS, BEAUCOUP DE RETARD.

DIKAVE J’RAKAVE AVEC MES MOULOS, 2023
ZINDA, 2024
MANGAVE ZI AVANT, 2024
MOUKAVE DON, 2025
À LA RATI, 2025
LES KLISTÉS À LA KLISTERIE, 2026
PLUS UN LOVÉ, 2026

CRAYONS GRAPHITE SUR FEUILLE CANSON ÉDITION
DIMENSION VARIANT ENTRE 400 X 600 MM ET 500 X 650 MM

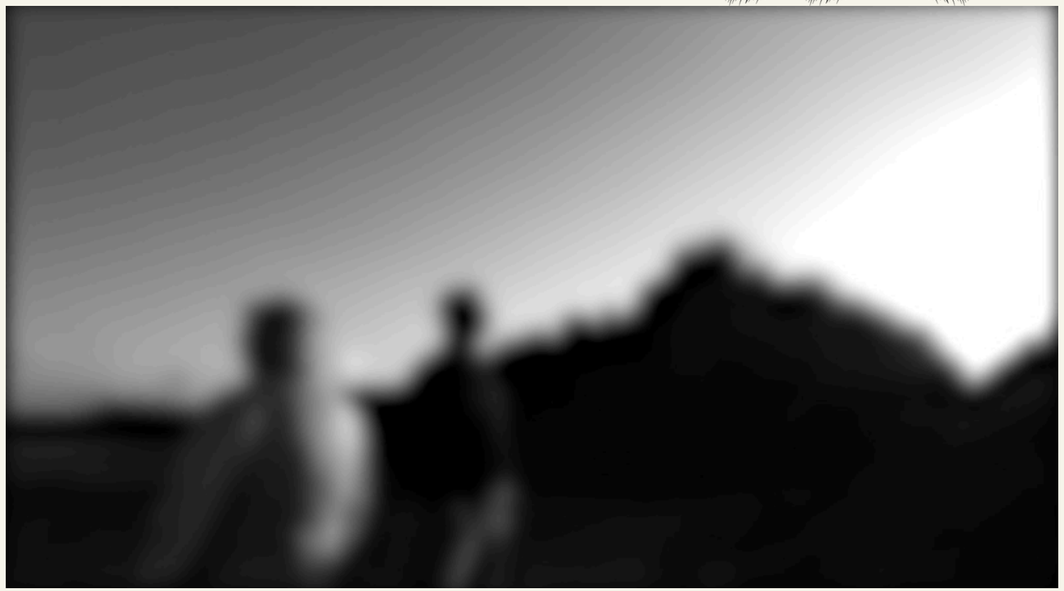
projet
La Revenante

2026, 5 MINUTES 04, VIDÉO HD 16/9

IL N'ARRIVE PLUS RIEN AUX HUMAINS PARCE QUE C'EST À L'IMAGE QUE TOUT ARRIVE.

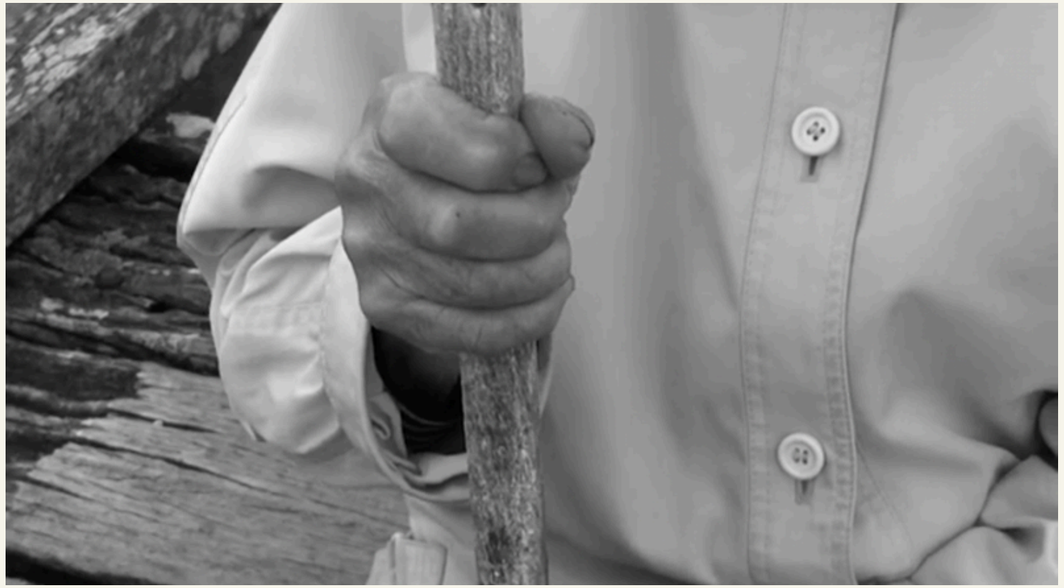
LA REVENANTE EST UNE VIDÉO MÉTALANGAGIÈRE QUI S'EXPOSE COMME UN COMMENTAIRE SUR ELLE-MÊME, COMME AUTORÉFLEXIVE PAR RAPPORT AU MÉDIUM ET À SES PROCÉDÉS. ELLE EXHIBE ET RÉFLÉCHIT SES CONDITIONS DE CONSTITUTION. IMPURE ET BRICOLÉE, LA REVENANTE S'AFFIRME COMME ARTIFICE ÉNONCIATIF : « JE VIS DE VOUS MONTRER COMMENT JE SUIS FAITE, DE QUEL BOIS NUMÉRIQUE JE SUIS CONSTITUÉE ».

L'IMAGE VIDÉO EST ICI PERSONNIFIÉE, PERSONNAGE PRINCIPALE D'UNE TRAGÉDIE DE LAQUELLE ELLE RENAÎTRA TOUJOURS DE PAR SON MODE DE FONCTIONNEMENT ET SA NATURE MÊME : SA MISE EN BOUCLE ÉTERNELLE ET SA REPRODUCTIBILITÉ INFINIE.



projet
“J’ai mal partout”

2015, 2 MINUTES 48, VIDÉO HD 16/9



À 90 ANS, MA GRAND-MÈRE BRANDIT ASSISE. ELLE BRANDIT UNE PANCARTE IMMACULÉE BLANCHE. CETTE PANCARTE EST FAITE DE BANDELETTES DE PLÂTRE QUI RAPPELLE AUTANT CELLES DU MÉDICAL QUE CELLES DE LA SCULPTRICE.
AU BEAU MILIEU D’UN TERRAIN VAGUE OÙ LES MATÉRIAUX GISENT, QUELLE POURRAIT BIEN ÊTRE LA REVENDICATION D’UNE VIEILLE DAME ? CE QUI COMPTE C’EST LE TRÈS LÉGER VACILLEMENT, VA-ET-VIENT DE SON CORPS EN ÉQUILIBRE ET DE SES MEMBRES EN TENSION POUR BRANDIR UN PEU DE NÉANT DANS TOUT, UN PEU DE TOUT DANS LE NÉANT.

projet Mémémoires

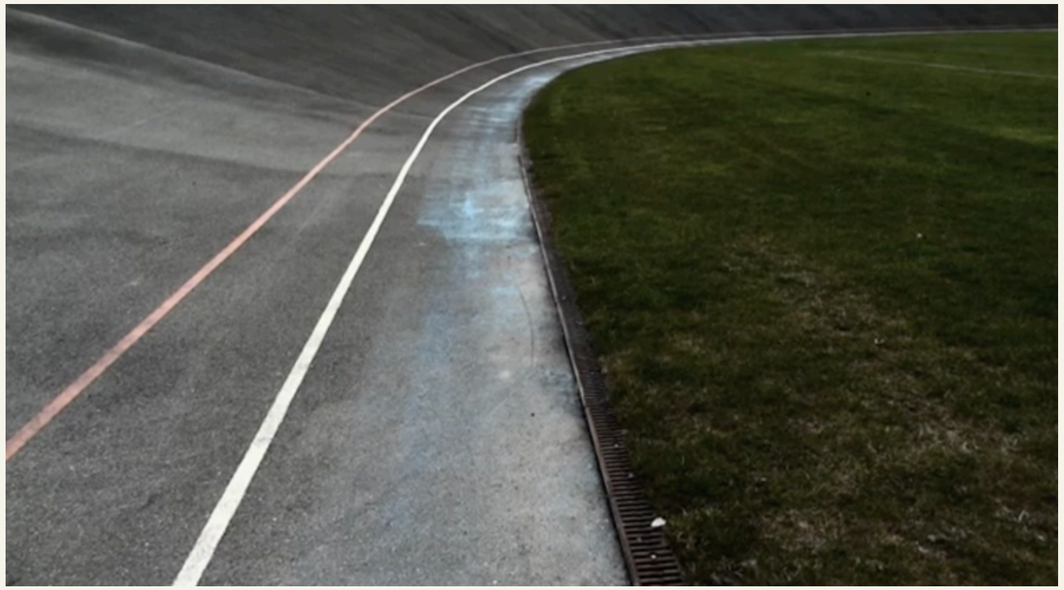
2009-2019, 52 MINUTES, VIDÉO HD 16/9

« MÉMÉMOIRES DE FAMILLE » EST UNE CONSTRUCTION EN BOIS DE PALETTES : CELLES QUE MA GRAND-MÈRE UTILISE POUR CHAUFFER SA MAISON. ELLE REPRÉSENTE UNE CABANE PERCHÉE DONT LA SEULE OUVERTURE ACCUEILLE UNE VIDÉO. ON PEUT Y VOIR LÉNA ATTABLÉE, DERRIÈRE ELLE SON FEU DE CHEMINÉE. ELLE EST LA DISEUSE ET DIRA « DOULEUR » POUR « DOUBLEUR ». ELLE N'A PAS L'HABITUDE DE LIRE CES MOTS : LES MIENS ET CEUX D'UN CERTAIN ART CONTEMPORAIN DONT ELLE EST POURTANT L'INTERPRÈTE, LA MAÎTRESSE IGNORANTE.

projet
La Poursuite

2013, 6 MINUTES 51, VIDÉO HD 16/9

DANS LA POURSUITE, LE LIEU EST UN VÉLODROME DÉSERT, UN ESPACE EN CREUX QU'ON DIRAIT EN ATTENTE, UNE ARCHITECTURE EXPOSÉE POUR ELLE-MÊME. PROJECTEURS ÉTEINTS, ESCALIERS DÉSERTS, GRADINS AUX ALLÉES VIDES, SIÈGES VACANTS. ON DÉCOUVRE, PLAN APRÈS PLAN, CET ANNEAU DE BÉTON ENTOURÉ DE ZONE D'OBSERVATIONS ET D'OCCUPATIONS ACCUEILLANT EN SON CENTRE UN ESPACE VERT. S'ÉTABLIT ENTRE LES IMAGES UNE CIRCULARITÉ SINGULIÈRE EN FABRIQUANT UN CADRE QUI TOURNE SUR LUI-MÊME, LE TEMPS DÉFILE EN BOUCLE DANS UN ESPACE FIGÉ, UN TEMPS GELÉ. LA POURSUITE ORCHESTRE UNE PARTITION D'ESPACE/TEMPS ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT, MÉMOIRE ET ÉVÉNEMENT.



projet
Where is When

2011, 6 MINUTES 30, VIDÉO HD 16/9

DEUX FIGURES FANTOMATIQUES HABITENT UN PAYSAGE SURNATUREL. ON NE SAURAIT LES SITUER. ON NE SAURAIT DIRE : « OÙ EST QUAND ». CE QUI EST DE L'ORDRE DE LA FICTION ET CE QUI EST DE L'ORDRE D'UN RÉEL RÉVÉLÉ DANS SA THÉÂTRALITÉ S'Y CÔTOIENT, S'Y CONFONDENT. J'Y ÉPROUVE LES LIMITES DE LA PRISE DE VUE. J'Y CONTRARIE LA CONSTRUCTION FILMIQUE. HABITER LE LIEU PAYSAGE DEVIENT ICI UNE QUESTION EXISTENTIELLE, CELLE D'HABITER LE MONDE. WHERE IS WHEN EST AUTANT UNE RÉFLEXION SUR LA PLASTICITÉ DE L'IMAGE QUE SUR LES STRUCTURES DU RÉCIT. ELLE CONCENTRE LES REGARDS SUR CE QUI SE JOUE DANS LES REPRÉSENTATIONS, DANS LES SCHÉMAS DE VISION. TOUT Y EST FABRIQUÉ ET RENVOIE AUX CONSTRUCTIONS FICTIONNELLES QUI FAÇONNENT LES IMAGINAIRES.

projet Tantôt

2011, VIDÉO HD 16/9

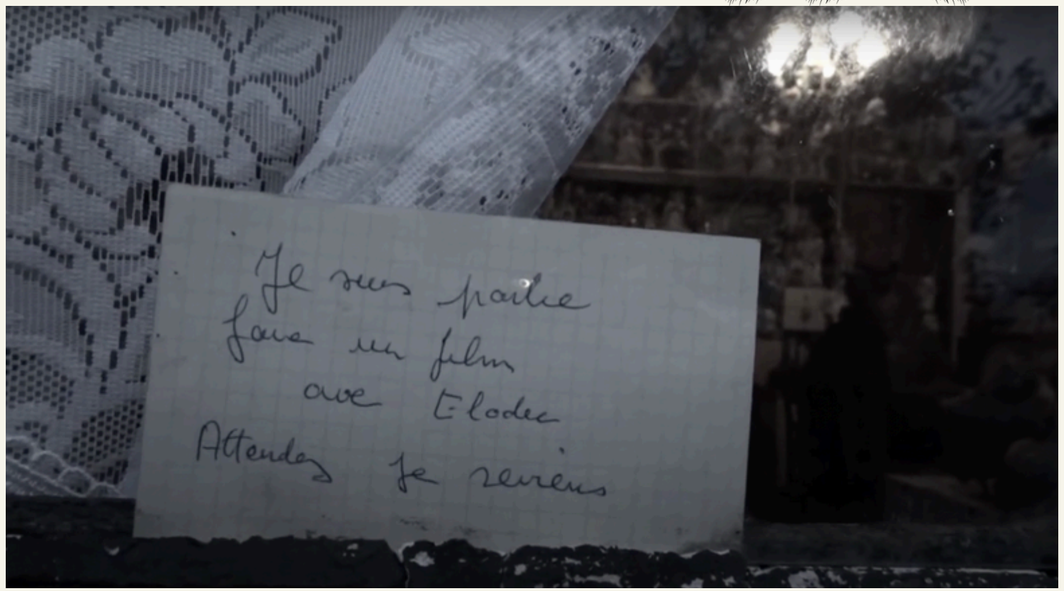
J'AI CONSTRUIS TANTÔT EN M'INTÉRESSANT À LA NOTION D'ACTEUR ET DE FIGURANT. LE FIGURANT DONNE SON CORPS À L'IMAGE ; IL EST SANS VOIX ET PARFOIS EN TÉMOIGNE. PAR SON INDIFFÉRENCE, IL CONFÈRE AU RÉCIT SA CRÉDIBILITÉ. IL EST LE NON-ACTANT DERRIÈRE L'ACTANT-ACTEUR.

PERSONNE N'A JAMAIS ÉTÉ ACTEUR DANS LA FAMILLE. ICI, MES FIGURANTS DEVIENNENT ACTEURS-ACTANTS, PRENNENT LA PAROLE, AGISSENT DANS LE RÉCIT POUR LE DÉCOUDRE DAVANTAGE.

PENSÉE COMME UNE AVENTURRA D'ANTONIONI VERSION PROLÉTAIRE, LES PERSONNAGES DE TANTÔT SONT PERDUS DANS UN MONDE TROP VASTE POUR EUX. ILS NE SAVENT PLUS COMMENT SE MOUVOIR, DANS QUEL BUT, QUELLE DIRECTION NI QUOI RESSENTIR. ILS NE NOUS RASSURENT GUÈRE PLUS QUE LE CONTENU DE CETTE HISTOIRE QUI HÉSITE À PRENDRE UN CHEMIN DÉFINITIF.

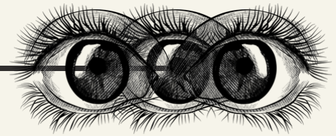
JE TENTE DE COMPRENDRE LE CARACTÈRE INSAISISSABLE DES CHOSES, L'INCAPACITÉ DE L'IMAGE À LES REPRÉSENTER, DU RÉCIT À LES CONTENIR, DU REGARD À Y ADHÉRER ET À EN DÉCHIFFRER LE MYSTÈRE.

TANTÔT EST UNE FUITE PERMANENTE DU TEMPS ET DU SENS.


Je suis partie
faire un film
avec Elodie
Attendez je reviens

projet
La Muraille

2009, VIDÉO HD 16/9



L'ACTION DE LA MURAILLE SE DÉROULE EN UN PLAN SÉQUENCE : UNE JEUNE FEMME S'AVANCE VERS UNE FENÊTRE, L'OUVRE ET DOUCEMENT, SE DÉSHABILLE. L'IMAGE DE PAR SES QUALITÉS EST UNE RÉFÉRENCE DIRECT AU CINÉMA MUET.
LA MURAILLE EST UNE MISE À NUE HÉSITANTE ET PUDIQUE OFFERTE À LA NUIT, À L'INCONNU. L'OBSCURITÉ ISOLE ET RETIENT CHAQUE ÊTRE AU FOND DE LUI-MÊME. OU BIEN, IL Y ÉPROUVE L'INVISIBLE, L'INCERTAIN ET LA FONDAMENTALE INQUIÉTUDE DE LA NUIT COMME ANTICHAMBRE DU NÉANT. OU BIEN, IL Y MESURE LA FORCE DE L'IMAGINAIRE ET LA FASCINATION LIBÉRATRICE DE L'INFINI.

LA MURAILLE PREND SA SOURCE DANS L'HISTOIRE DU CLAIR-OBSCUR POUR LAQUELLE VOIR IMPLIQUE NATURELLEMENT FANTASMES ET RÊVERIE.
ELLE SE JOUE AU RALENTI JUSQU'À SE FIGER QUELQUES FOIS. LA VITESSE DE DÉFILEMENT DES IMAGES MODÈLE LE TEMPS, SCULPTE LE SENTIMENT DE LA DURÉE. LE CORPS LUI-MÊME SEMBLE NE PLUS SE SATISFAIRE DE SA PROPRE VITESSE. JUSQU'AU DÉNOUEMENT, TEL UNE CHAIR PLASTIQUE, IL VA ET VIENT, HÉSITANT.

projet Cosmos

2008, 4 MIN 32 S, VIDÉO HD 16/9

UN ENFANT DÉAMBULE DANS UN CHAMP DE FLEURS DE COSMOS.
LA CAMÉRA CARESSE, HEURTE, ÉCRASE LES FLEURS SUR SON PASSAGE, SE RAPPROCHE AU PLUS PRÈS DE L'ENFANT, LE PERD, LE CHERCHE, LE RETROUVE, PUIS LE PERD À NOUVEAU.
L'ENFANT ÉVOLUE DANS UNE NATURE DÉMESURÉE, SURRÉELLE.
ELLE L'ENSEVELIT, L'ABSORBE PEU À PEU COMME L'ANTICIPATION D'UNE DISPARITION, D'UNE PERTE, D'UNE ÉMANCIPATION.
LE CORPS SE CONFRONTE À CET ALL OVER VÉGÉTAL, OÙ LES REPÈRES SE FONDENT AU TRAVERS DE CE PAYSAGE DOMINATEUR, À L'ÉCHELLE DU COSMOS.

COSMOS : FLEURS DE JACHÈRE _ UNIVERS CONSIDÉRÉ COMME UN TOUT ORGANISÉ ET HARMONIEUX.

« QU'EST CE QUE L'HOMME DANS LA NATURE? UN NÉANT À L'ÉGARD DE L'INFINI, UN TOUT À L'ÉGARD DU NÉANT, UN MILIEU ENTRE RIEN ET TOUT. » BLAISE PASCAL.

projet
Mes Chers Parents

2007, 3 MIN 10 S, VIDÉO HD 16/9

AU LIT, MES CHERS PARENTS SONT CHACUN COINCÉ DANS LEUR PROPRE TEMPORALITÉ. LE PÈRE TENTE DE SE TUER, EN BOUCLE. LA MÈRE NE VEUT RIEN EN ENTENDRE. UN SILENCE DE MORT RÈGNE TANDIS QU'UN DOIGT EST EN SUSPEND SUR LA GÂCHETTE OU DEUX COINCÉS DANS LES CREUX D'OREILLE. ILS ONT LEURS YEUX DANS LES NÔTRES. NOUS SOMMES, AU PIED DE LEUR LIT, SPECTATEUR PRIS À PARTIE DE CETTE TRAGI-COMÉDIE. LA BOUCLE TEMPORELLE NOUS DIT LA TRAGÉDIE DE L'ÊTRE QUI RECOMMENCE CHAQUE MATIN TANDIS QUE DANS CHAQUE ÉCLAT DE RIRE DE LA MÈRE, LA MISE EN SCÈNE SE FISSURE JUSQU'À CRÉER UNE FAILLE, TEMPORELLE ÉGALEMENT.

MES CHERS PARENTS ONT ÉTÉ MONTRÉ DE 2007 À 2014 À LA ZOO GALERIE DE NANTES, LORS DU COLLOQUE « C'EST MON GENRE_ ART, FÉMINISME ET GENRE » AUX BEAUX-ARTS DE NANTES, À L'OCCASION DE « FEMMES, FEMMES, FEMMES » AU MACVAL DE VITRY-SUR-SEINE AINSI CHEZ MARTINE ET THIBAULT DE LA CHÂTRE GALERIE, PARIS.

Élodie Léone Léna Fradet Heïssat

EN QUELQUES DATES & ÉVÈNEMENTS

2025
- TRESPASSING : PONT-EN-ROYANS (FRANCE), LA HALLE JEAN GATTÉGNO. CENTRE D'ART DE PONT-EN-ROYANS, 11 AVRIL 2025-21 JUIN 2025.

-TRESSE, TRAVAILLE, TRAVERSE : VÉNISSIEUX (FRANCE), MÉDIATHÈQUE LUCIE-AUBRAC, 05 MARS 2025-29 MARS 2025

2023
-JOUE-LA ENCORE, SAM : VÉNISSIEUX (FRANCE), CENTRE D'ART MADELEINE LAMBERT, 13 MAI 2023-08 JUILLET 2023

2014
- "COSMIC PLAYERS". GALERIE MARTINE ET THIBAULT DE LA CHÂTRE. PARIS.

2009
- «ONCE UPON A TIME». MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE DE CALAIS.

2008
- PROJECTION VIDÉO AU RED BRICK WAREHOUSE AKANENGA, YOKOHAMA, JAPON. INVITATION DE L'INSTITUT FRANCO-JAPONAIS DE YOKOHAMA DANS LE CADRE DU « YOKOHAMA FRANCE VIDÉO COLLECTION » COMMISSAIRES: SYNESTHESIS/ BARANI/ STÉPHANE SARRAZIN/ CHRISTIANE CAVALIN-CARLUT.

- « LOVE ME TENDER, LOVE ME TROUBLE » DISPOSITIF VIDÉO « LA MURAILLE ». ATELIERS FÉLIX THOMAS À NANTES.

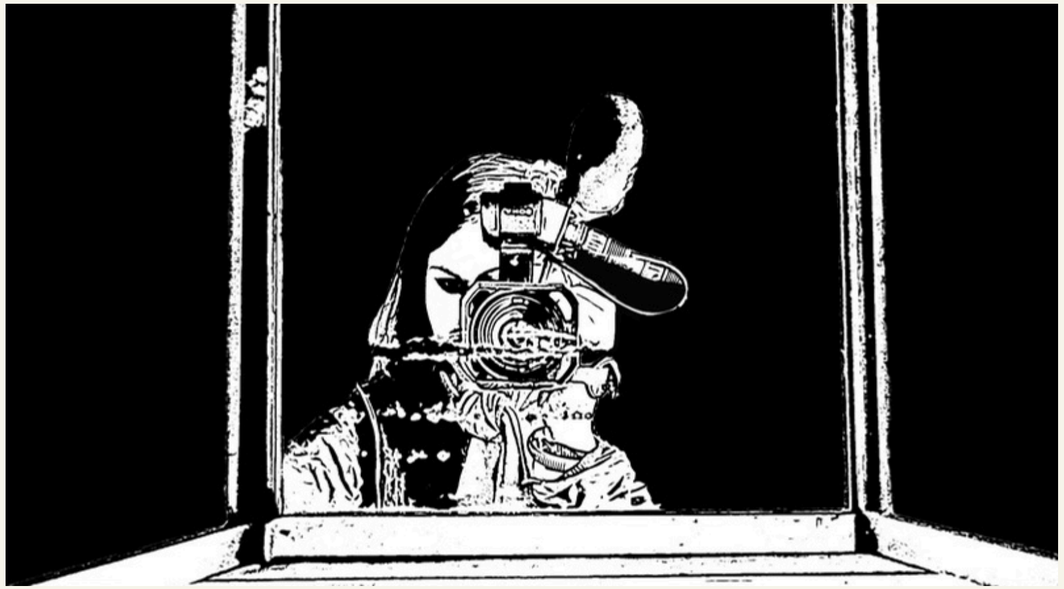
- "FILMAKERS". ZOO GALERIE. SOIRÉES DE PROJECTION DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION "L'ART PREND L'AIR", NANTES.

- "FEMMES, FEMMES, FEMMES". MACVAL DE VITRY-SUR-SEINE. RETOURS DU COLLOQUE "C'EST MON GENRE, ART, FÉMINISME ET GENRE". CARTE BLANCHE À L'ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE NANTES.

2007
- ÉCHANGE INTERNATIONAL FINE ART SCHOOL OF KANAZAWA BIDAI (JAPON).

- V.I.P VIDEO ART INTERNATIONAL EXCHANGE PROJECT. MUSÉE DU XXIÈ SIÈCLE DE KANAZAWA (JAPON).

- "HASHIRU KANAZAWA". GALERIE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE NANTES.



Travaillons ensemble

Élodie Léone Léna Fradet Heïssat

ARTISTE VIDÉASTE AUTEURE RÉALISATRICE

MA RÉSISTANCE ET MON MOUVEMENT À MOI SONT LES IMAGES, DES IMAGES DE NOUS VERS VOUS.

Me contacter

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE
06.77.19.11.22

VISITEZ MON SITE OÙ VOIR MES VIDÉOS
WWW.ELODIE-FRADET.COM

ADRESSE EMAIL
ELODIE.FRADET@GMAIL.COM